

Viva la musica

M: Iván Eröd, T: frei, © 1988 by Ludwig Doblinger
(Bernhard Herzmansky) KG., Wien-München.
Mit freundlicher Genehmigung des Verlages

Vi - va la mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca,

Vi - va la mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca,

Vi - va la mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca, vi - va la mu - si -

Vi - va la mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca, vi - va la mu - si -

vi - va la mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca, la mu - si - ca,

vi - va la mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca, la mu - si - ca,

ca, vi - va la mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca, vi -

ca, vi - va la mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca, vi -

vi - va la mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca, la mu - si - ca, vi -

vi - va la mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca, la mu - si - ca, vi -

va la mu-si-ca, vi - va la mu-si-ca, la mu - si-ca, la mu-si-ca, la mu - si -

va la mu-si-ca, vi - va la mu-si-ca, la mu - si-ca, la mu-si-ca, la mu - si -

va la mu-si-ca, vi - va la mu-si-ca, la mu - si-ca, la mu-si-ca, vi - va la mu - si-ca,

va la mu-si-ca, vi - va la mu-si-ca, la mu - si-ca, la mu-si-ca, vi - va la mu - si-ca,

ca, vi - va la mu - si - ca!

ca, vi - va la mu - si - ca!

a, vi - va la mu - si - ca!

vi - va la mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca!

Dieses Chorwerk eines lebenden Komponisten trägt eine enorme musikalische Energie in sich und stellt schon erhebliche Anforderungen an die Vokalgruppe. Statt einer können auch zwei Wiederholungen und damit drei Durchläufe gesungen werden: der erste im Mezzoforte, der zweite ganz leicht und ins Pianissimo zurückgenommen, der letzte im offenen Forte, mit einem Crescendo zum Fortissimo der Coda, der letzten drei Schlusstakte.